

MUSIC
الرجل الالكتروني
العدد الثالث عشر
٢٠٠ ق.ل.
الرجل الألكتروني
وعملية انقاذ
في القطب الشمالي
سيف "كونان" الجبار
تشانغ شي واللص ذو الظلال الذهبية



اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ تصدر صباح كل جمعة ـ السنة الاولى ـ العدد الثالث عشر

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ ق. ل.
سورية:	٢٥٠ ق. ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلسا
الكويت:	٣٥٠ فلسا
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيزة
مصر	٥٠ قرش

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٢

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

© جميع حقوق النشر والترجمة محفوظة لدار «مجلة ميوزيك» الرسوم: انطونيو فراوو تشرف عليها السيدة سهام محاسب



ستيف اوستن في الرجل الألكتروني

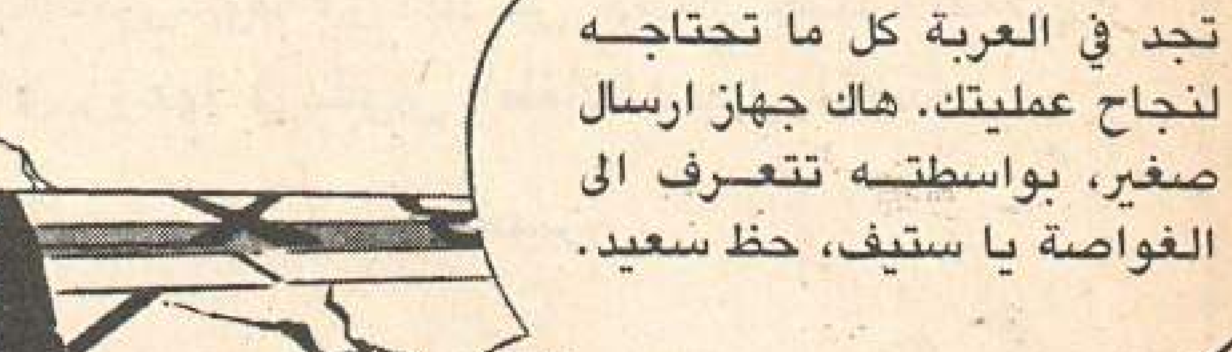


المهمة التي اكلفك بها هذه المرة يا ستيف، اساسية، لحماية السلام العالمي

عملية انقاذ في القطب الشمالي












قليل من الجهد، ايضاً، وسنكون في المنطقة.


... واذا فجاة...
بان
بان


اذا كنت لا ارغب في نفس المصير، علي اللجوء الى مخبأ!
بان
بان


سوف يتعجب اوسكار، فرغم حيطته، اصبح سر الغواصة معروفاً!


انه الوقت للدخول في المعركة

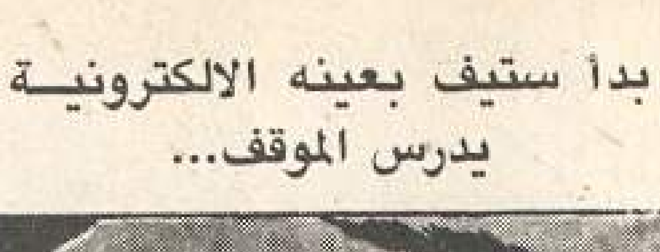

مستعملا قوته الالكترونية، هجم ستيف كالبرق على مهاجميه...
اطلق... اطلق!


انتظـــر، اتسمحــا لي
بتجريدكما من السلاح؟!
وفي لحظات كان ستيف سيد الموقف
والان يا اولاد... علينا مواصلة
الحديث بدون سلاح ومسدسات


ابداً!
سيانور.. كان علي ان اتنبه للامر..
اما بالنسبة للاخر، فقد اسلم
روحه لله!
الشيء الاكيد اني لست
الوحيد في هذه العملية


بدون كلاب، ليس من حاجة لحمل
كل هذه المواد.. يكفيني ٤ او ٥
الغام ذات الاشعة تحت الحمراء.
لأكن يقظاً... يخيل الي اني لم
انته بعد من المتاعب!


عندي شعور مبهم باني لن اكون وحيداً عند الوصول الى الغواصة المحاصرة!.


بدأ ستيف بعينه الالكترونية يدرس الموقف...






اكثر من ٤٥ دقيقة لتخليص الغواصة.. واذا اردت النجاح في مهمتي يجب ان اعطل لهم مولد الكهرباء....
علي الوصول الى تلك الصخرة خلال ثوان!


باوم

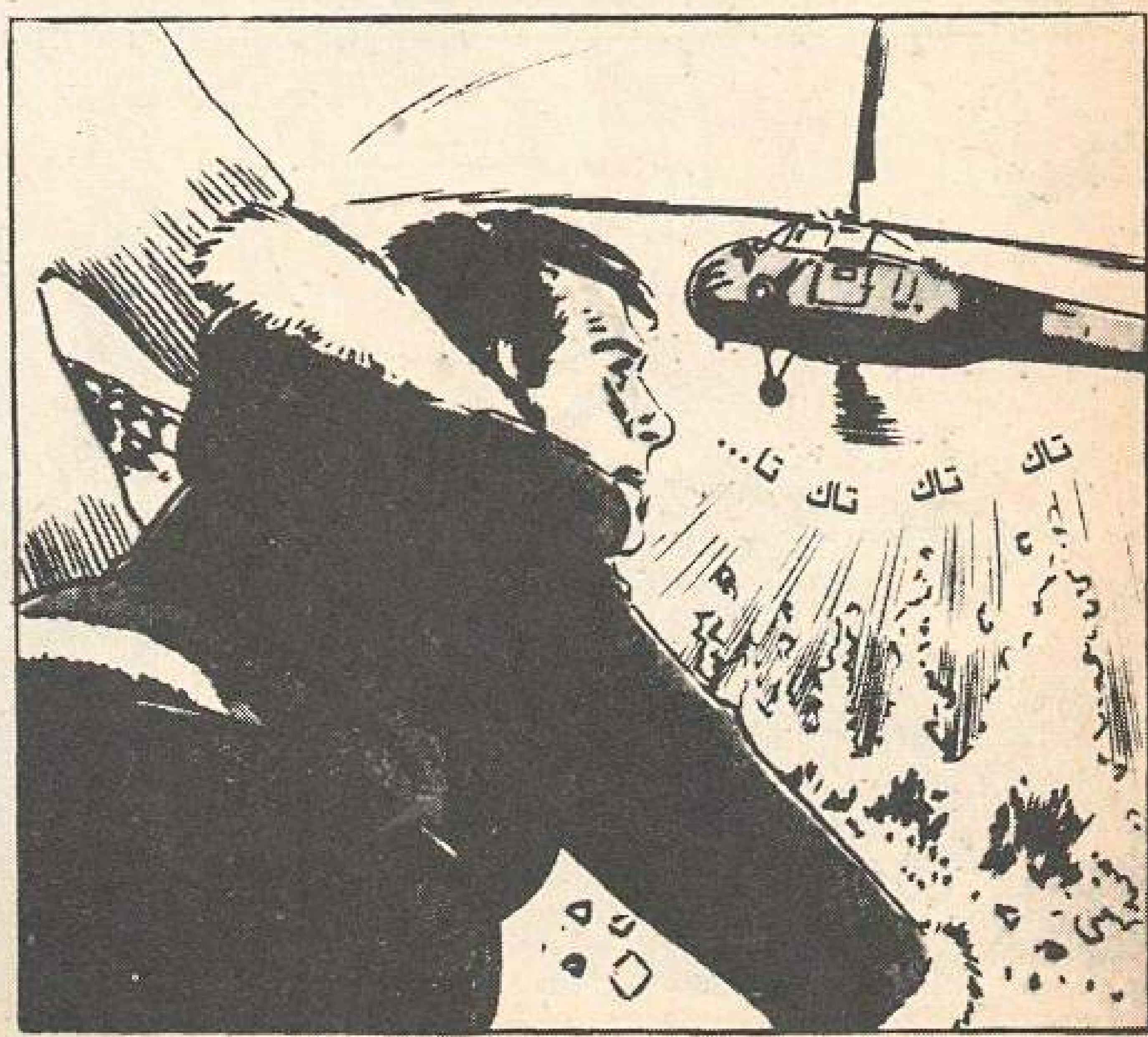

يجب التخلص من هؤلاء المزعجين...


لا تتحركوا يا شباب... سنبدأ جولة من اللعب بالجليد!


بوم
عندي شعور بان الامر قد انتهى


بسرعة... لأضع اللغمين جيداً و...هوب!


اخ... لقد عادت الطائرة!


تاك تاك تاك تا...


اذا لم الق القبض على هذه الحشرة، تصبح الحالة لا تطاق!





اكثر من عشر دقائق.. بسرعة، لأعد الالغام...









حسب اعتقادي بعد هذه الضربة... لا بد ان تكون الغواصة قد تحررت!

انا مسرور جداً يا اوستن ان اراك.. وان اتنشق الهواء!

بعد بضعة ايام.. في مكتب اوسكار غولدمان...

اتريد قطعاً من الثلج

وانت يا ستيف اتريد قطعة ام اثنين؟

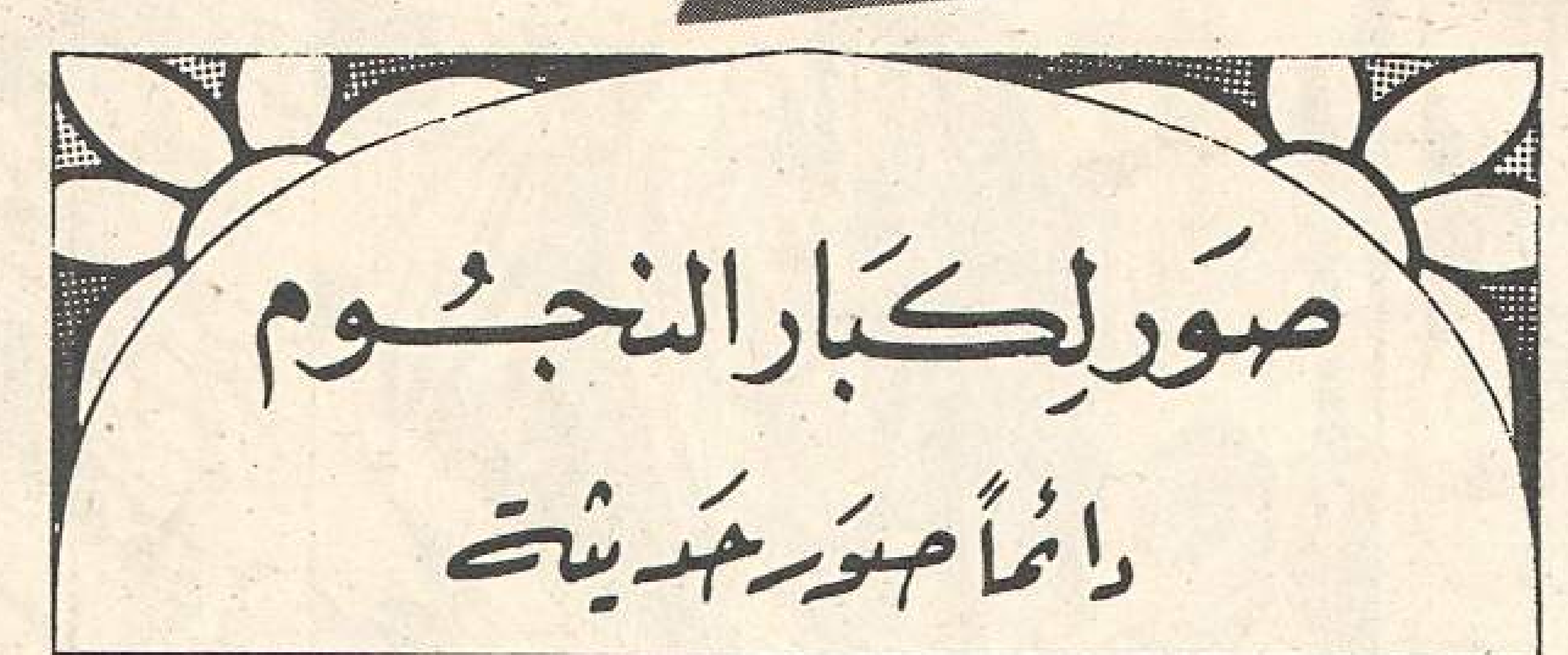
نعم، شكراً

شكراً يا اوسكار.. ولكن لبعض الوقت اريدها بدون ثلج

النهاية







أخي العزيز

هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠×٧٠سم لنجومك المفضلين ، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مدرغل

أرسل دولاراً اميركي ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فوراً .

قائمة باسماء الصور التي يمكنك طلبها ..

٧ – صباح
٨ – ام كلثوم
٩ – وردة الجزائرية
١١ – عمر خورشيد
١٢ – ميرفت امين
١٣ – شمس البارودي
١٤ – سعاد حسني
١٥ – نبيلي
١٦ – نجلاء فتحي
١٨ – سميرة توفيق
١٩ – حسين فهمي
٢٠ – عبد الحليم حافظ
٢١ – فريد الاطرش
٢٢ – نجلاء فتحي
٢٥ – جون ترافولتا
٢٦ – محمد علي كلاي
٢٧ – بي جيز
٢٨ – المرأة الالكترونية – جيمي
٢٩ – اوليفيا نيون جون
٣٠ – راكيل ولش
٣١ – غريز
٣٢ – جون ترافولتا
٣٣ – سوبرمان
٣٤ – الفيس برسلي
٣٥ – بريجيت باردو
٣٦ – ستيف اوستن
٣٧ – فرح فوست مايجرز
٣٨ – ستيف ماكوين
٣٩ – سيلفر ستالون روكي
٤٠ – تشارلز برونسون
٤٣ – كلينت ايستوود
٤٤ – روبرت بلاك «بارينا»
٤٥ – ديفيد كاسيدي
٦٤ – بن موري
٦٩ – ميراي ماتيو
٧٠ – راكيل ولش
٧١ – فرانكو داني
٧٢ – عمر الشريف
٨٧ – ديميس روسوس
٨٨ – ميشلا روك
٨٩ – الن ديلون
٩٠ – بروس لي
٩١ – كانيوشا
٩٢ – فرنكو كاسباري
٩٣ – جوليانو جيما
٩٤ – فريق ابا
٩٧ – جون ترافولتا
١٠١ – الفيس برسلي
١٠٢ – ديميس روسوس
١٠٥ – مارينا كوفا
١٠٦ – فرانكو كاسباري
١٠٧ – سيمونا بيليه
١٠٨ – ميشلا روك
١٠٩ – جاكلين بيسيه
١١٠ – روجر مور «جيمس بوند»
١١١ – بروس لي
١١٣ – لي مايجرز
١١٤ – باد سبنسر
١١٥ – ترنس هيل
١١٦ – بريجيت باردو
١١٧ – دايفيد كارادين
١١٨ – بوني ام
١١٩ – كوجاك
١٢١ – جون ترافولتا

الاسم ....

العنوان ....

ارجو سرعة ارسال الصور التالية

رقم الصور ....

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي
السيدة سهام محاسب – صندوق البريد ١١٨٤٩٢ بيروت – لبنان

اقطع الكوبون وأرسل ثمن كل صورة دولار أميركي

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

تشانغ شي واللص ذو الظلال الذهبية

حتى تلك الليلة

المسرح الواقع في قلب المدينة الصينية «مانهاتن» قد وعد هذا المساء بمشهد سحري

لكن المشهد تحول الى عنف عندما هاجم مسلحو الساحر «شولي» واخته «شارين»

هؤلاء الرجال ارسلهم اللص الشبح لسرقة التنين الذهبي وقد قال شولي لشارين» يجب عليك ان تذهبي الى محطة النقل وتحضري التنين قبل فقدانه

حسناً. يا أخي. شرط ان يرافقني «تشانغ شي» لحمايتي من هجوم اللص الشبح.

علمت من شارين ان «التنين الذهبي» هو تمثال رائع وثمين جداً وهو مصنوع من الذهب الخالص عدا قلبه فانه مرصع بياقوت بحجم قبة يد الرجل



لكن اهتمام «شارين» و«شولي» بالتنين الذهبي يعود لكنز عائلتي فقررت مساعدتهم للحصول على التمثال

وما كان من اللص الشبح الذي جاء ليقاتل بغية الحصول على مجد تقليدي «للتنين الذهبي»

وخصمي ايضا، برز اثناء ذلك كمقلد عندما اكتشفنا هويته الحقيقية

لكن الساحر «شولي» قضي عليه بواسطة من يمثله فيما بعد وقد اعترفت «شارين» بانها كذبت علي ولكنها ليست شقيقة «شولي»

وهي في الحقيقة عميلة للحكومة الصينية _ مهمتها الحصول على التنين الذهبي واكتشاف سارقه من متحف بكين

وعندما وصل اللص الشبح الحقيقي سرق التنين من غرفة «شارين» في الفندق وقد تبعتنا طيارة الهليكوبتر الهاربة نحو خراج البلدة

هكذا انتهت المطاردة ضمن حراسة مشددة قرب بناء شبيه بالقلعة

اما شارين بقيت في صدر سيارتها وفي تلك اللحظة سمعت صوتاً من فوق يناديها فالتفتت نحوه واذ بصاحب الصوت هو اللص الشبح

اهلا بك يا تشانغ شي

اعتقد انك تبحث عن هذا؟!


والآن اتساءل كم تدفع ثمنه! وانت الآن امام خيارين
اما الصعود الى هنا واخذ «التنين الذهبي» واما الدخول الى الغرفة لانقاذ الفتاة
شارين...؟ هذا مستحيل منذ لحظات تركتها في الخارج
وهكذا «نينجا» كان بمثابة لص شبح نادراً ما يعلق اهمية على المستحيل...
هكذا حدث كما توقعت. لكن انتبه.
خذ «الشوركن» حتماً ستحتاج اليه لفك القيود
يبدو لي حتماً انه يقودني الى فخ... خوفاً على سلامة شارين ـ خائفاً من المستحيل وهذا الشيء لا يمكن انكاره او تجاهله..
فخ؟ اجل انه فخ يقتسمه الخداع والرعب...
لكنه فخ مطعم بالحقيقة وكانت شارين تتوسلني لأطلاق سراحها بعينين واسعتين


انه ساذج فعلا
أليس صحيح يا
«تشانغ شي»
اقطع الحبال التي تربط قدمي الفتاة. عندئذ نندفع نحو السقف الذي يهبط نزولا فيلتقي الاثنان عند المسامير...
واقطع الحبال التي تربط معصمها فتقع على الارض... فتؤذيها المسامير
انه الخيط الوحيد الذي يربط حياتها. ان ارادت الحياة عليها البقاء حيث هي واذا حاولت انقاذها ستموت
علينا جعل الوضع اكثر انصافاً...
عليك ان تطلب مساعدة احد ما.
كما تعلم انهاتملك متعة بتسلق الحبال.
عند اقتراب الافاعي اكثر...
يهرب اللص الشبح
وصوت اقفال الباب ضاع مع فحيح الافعى التي دخلت الى قلب الغرفة
واستدرت نحو الباب المغلق مواجهاً خطراً حقيقياً الا وهو تموج الأفعى التي رفعت زيلها، وراسها يتدلى نزولا وصعوداً مستعدة للهجوم


عندئذ وثبت الأفعى نحوي
فاندفعت جانباً جاعلاً من يدي قوساً...
بعد ان اصبحت انياب الأفعى ورائي استطعت القبض على زيلها
وما ان قبضت على ذيلها لفت على يدي بغية الوصول الى معصمي
وفي تلك اللحظة همت باقي الافاعي كانها تعلن حصاراً هجومياً علي
وبعد إن صديتها ولبرهة وجيزة... الآن يجب...
والآن يجب الاستفادة من التفافها الذي هو يشكل سوط ومتين دائرياً بغية اندفاع الانياب التي تحاصرني
عندئذ فكرت بفك التفاف الأفعى حول يدي قبل اكتمال الحصار من قبل اخواتها الأفاعي
ان انتظر... انه صوت رعب مكبوت.


واحدة من الافاعي. وجدت في جسد شارني المقيد فريسة جاهزة.
علي عمل شيء ما قبل ان تلسع الافعى «شارني»...
اندفعت بسرعة الى الامام رابطا احدى الافاعي على رفيقتها
رميتها بعيداً عن جسم «شارني» العاجزة عن الاتيان بحركة
في هذا الوقت كانت بقية الأفاعي تستعيد قواها مبتدأة هجوماً جديداً علي
يجب الاسراع في اطلاق سراح «شارين» خوفاً من ان تلسع احدى الأفاعي هذا الجسد العاجز
منعاً من ان تستمتع جميع الافاعي بهذه اللذة...
فكرت بحيلة تجعلني اقفز الى النافذة مستدركاً طريق الأفاعي...
نظرت الى النافذة فوجدت «الشوريكن» في مكانه حيث وضعته عند بدء المعركة.. عندها قذفت الافعتين جانباً...


آه وجدتها. انها الطريق الوحيدة التي تؤدي الى هذه الجهة.
حسناً فهمت طبيعة الارض تقريباً...
الافعى منهمكة بشقيقاتها الجرحى على كسب الوقت المطلوب...
بينما كنت مندفعاً بسرعة نحو الباب المغلق هناك عينان مليئتان بالخوف والامل المحطم، تحدق بي...
لن اتركك يا «شارين»
هويت الى الأرض.
حقاً لقد نجحت.
لكن الجزء الأعلى بقي قطعة واحدة.
ما الخطب يا «لايونال»؟
لا اعلم
لكني اسمع ضجيجاً في الأسفل
وانا متأكد من ذلك ولكن لا بد من اكتشاف الفاعل


لقد تنفست الصعداء ولكن نبضات قلبي قد ابطأت تاركاً لقوتي العنان
للاندفاع نحو الأعلى حقاً انها لمهمة لا تحتمل اي خطأ في التوقيت...
والمطلوب قوة قوية في الحركة مع مرونة.
الآن...
وعلي مرة ثانية العيش مع تجنب
الخطأ ويجب ان اكون مستعد
دون التوقف.
كلا! «شارين» والسقف المزين تحررا
وسقط كلاهما
اما انا اندفعت الى
الامام
واثبا فوق جسد «شارين» الممدد
وقد رحبت بالمسامير مع ضربات ورفسات
مهشمة.
كانت قوتي كافيـة! تكسرت بقسـاوة
وعنف مع ضجة قوية.

لكن قبل وصول الدفعة الأخرى من المسامير الى الأرض يجب علي ان استدير واضعاً كفي في الجزء الخالي من المسامير...

وما ان تضرب رجلي بالأرض وتتثبت بها...

يجب علي ايقاف هبوط السقف المزيف

لكن الأمر لم ينته بعد...

يا «شارين» عليك دفع جزء من الباب نحوي

لأن ثقل السقف استهلك قوة يدي. فلم اعد أتحمل الصمود مدة اطول من ذلك...

لماذا ادفع عن هؤلاء الاغبياء ما داموا لا يستطيعون منع احد من الدخول؟

لقد نفذت ذلك

علي الآن ادخال قدمي تحتها ودفعها الى الامام




عندئذ أمسكه بيدي...
واحشره تحت الجزء الأسفل من السقف.
رغم هذا لم ينته الامر بعد... وما زلنا في قفص المسامير.
اواه! الحمد لله، يا «تشانغ شي» انني لم اصدق ذلك
الحمد لله! ظننت انني سوف...
لا نستطيع الوصول الى الباب عبر هذه المسامير. عليك فك الحبال التي تقيد قدميك ريثما...
اخترع مخرجاً جديداً..
وما هذه الضجة بحق الجحيم؟
مهما يكن الامر... من خلال هذه الجهة
خطرت ببالي فكرة: هل غادر اللص الشبح هذا القصر ام انه ما زال ينتظرنا...؟
بالحقيقة لم اقتنع انني حرة وسالمة ايضا...


الآن انها لحقيقة... لدرجة شعرت انني لم اكن حرة ابداً من قبل، ولن اكون كذلك ثانية
هل ينتابك الشعور نفسه؟
قفا مكانكما ايها الوغدان
من أنت؟
من انا أنا «لايونك سترن» ويصدف انني اسكن هنا
وخلال ذلك اشرحا لي ماذا تفعل هذه؟ في مخزني من هذه؟ هذه المسامير؟
الست مدركا... حقيقة هذه الغرفة؟
اصغ الي ايها الوغد... ساطرح عليك كل الاسئلة أطلب منك تحديد هويتك
ماذا يحدث الآن؟ انه صوت الهليكوبتر على السطح اللعين! اتعتقد... من هو طيار الهليكوبتر على السطح...؟
من هو؟ هو اللص الشبح


لا بد من ان يتثنى لنا وقتاً لايقافه
خذي سلاحه يا «شارين» وحاولي منعه من الهرب
ربما وثبت نحو عتبة النافذة
بغية الوصول عبر الاعلى...
يا «شارين» لماذا عدت الى هنا ايتها السافلة؟...
الآن ارتفع بالهليكوبتر!
نحو السطح


اما بعد «تشانغ شي» والفتاة يجب ان يموتا الآن
الشاب انه ابي النفس! لولا ذلك لما جازف بحياته لانقاذها!
اللص الشبح لم يتفاجا، ولم ينطق بكلمة واحدة بينما انقضت يدي على كتفه...
هبت اليه من الهليكوبتر للانقضاض عليه بهدوء
رغم هذا لم ينطق عندما سحبته من الآلة المرتفعة...!


مرة تركتنـــي يا عزيزي «لايونل»
لكن هذه المرة لن تتحرك ابداً...!
انه سيواجهني خلف سيفه المشهور. أكيد هذه المرة. احدنا سيموت
اما اللص الشبح فقد وجه ضربته الأولى بوثبة مفاجئة
وسبب هذا الموت هو غرض ذهبي صغير موجود الآن على قمة السطح، على بعد مسافة قصيرة من هنا... انه بارد بدون احساس بدون حياة
سقطت على الأرض
واوجه لكمة الى فوق
مرغماً اياه على الوقوع ثانية، فقد جهز نفسه برفسة قوية
وحركته البهلوانيـة جديرة «بنينجا» تعيده واقفا على قدميه
التي صديتها بزراعين متقاطعين
ولكن مع ذلك انه معرض لرفستي الجانبية


استدرت لتصويب لكمة أخرى، على وجهه
هذا انه لكاف، لقد تمدد باسطاً يديه ورجليه نحو السقف...
والتقط التمثال. هل هو غبي لدرجة أنه يظن بامكانه الفرار به؟
كلا، قذفه بعيداً، لكن لماذا؟ ما دام عزيزاً على قلبه.
لا احد.. والتمثال لم يصل الى الارض بعد
هل ينتظر أحداً في الأسفل لالتقاطه؟
لقد اختفى
واللص الشبح أيضاً
ونظرت عاليـاً الى الهليكوبتر العائدة
لقد حير عقلي «التنين الذهبي» انه يعكس ضوء القمر في يده



لم يبق امامي شيء غير الرجوع الى القصر واستجوب الرجل المسمى «سترن» عن...
اللص الشبح
لا أعلم عما تتكلم! لم يسبق لي اني سمعت باي لص شبح
انك تتجاهل انه كان يتجول بحرية في بيتك ثم رحل حاملا معه تمثالا مسروقا يسمى «التنين الذهبي»
مسروق! لكنني دفعت ثمنه...
اعني
ماذا تعني، يا «سترن» دفعت «لنينجا» للحصول على التمثال... وها هو الآن قد هرب مع المال والتمثال سوية
لقد خدعك
لكن هذا الكلام غير معقول. إنه ليس في صالة العرض!
ساريكما اياه...
هل رأيتما؟ لقد قلت لكما!
كنت أعلم أنه هنا... يجب ان يكون هنا



صراع الجبابـرة بين تشانغ شي والقبضـة الحديدية

اقرأ في
العدد القادم

الكونغ فو

تحذير

الكونغ ـ فو ليست لعبة، إنها فن يتميز بمهارة رفيعة اذا أساء استعمالها شخص لم يتدرب عليها قد تكون قتالة. اقرأ هذه السطور بكاملها قبل القيام بتمارينك.

تذكر، ان الكونغ ـ فو لا يمكن ان يتعلمها الانسان بنفسه من أي كتاب، ان كل الكتب للمبتدئين في الكونغ ـ فو (أو أي فن حربي) يعرف المبتدىء بالموضوع ويشوقه.

فاذا كنت تحب ان تتعلم فن الكونغ ـ فو عليك ان تبحث عن مدرب له شهرته أو معهد مرموق يوجهك التوجيه الصحيح. أعد نفسك لتكرس وقتا وجهداً كبيرين لدراسة هذا الفن والتدرب عليه.

لا تستعمل الكونغ ـ فو وأنت غاضب، اما اذا دافعت عن نفسك من هجوم مفاجىء فلا بأس. لا تهاجم دون أن يتحداك احد. . . ولا تستعمل الكونغ ـ فو الا عند الضرورة القصوى.

تذكر ان الشجاعة القصوى للرجل أو المرأة يمكن ان تتحقق في الانسحاب من شخص تعرف ان باستطاعتك ان تقهره.

ما هو الكونغ ـ فو

الترجمة الحرفية لعبارة كونغ ـ فو الصينية لا تعني القتال او الدفاع عن النفس كما قد يعتقد. فالعبارة الصينية كونغ ـ فو التي اطلقها الغرب على هذا الفن لها عدد من المعاني المتقاربة أقربها عبارة وو ـ شو التي تعني فنون الحرب أو الفنون العسكرية. بعد بضع سنوات من قيام الجمهورية الصينية في عام ١٩١٢ تغير الاسم الى كيو ـ شو أي الفنون القومية. ولكن اليوم عادت التسمية في البر الصيني الى عبارة وو ـ شو، وهناك عبارات اخرى صينية من المستحسن ان يعرفها المتدرب غير الصيني هي تشونغ ـ كيو تشو أن اي الملاكمة الصينية وشو اي ـ تشياو أي المصارعة الصينية.

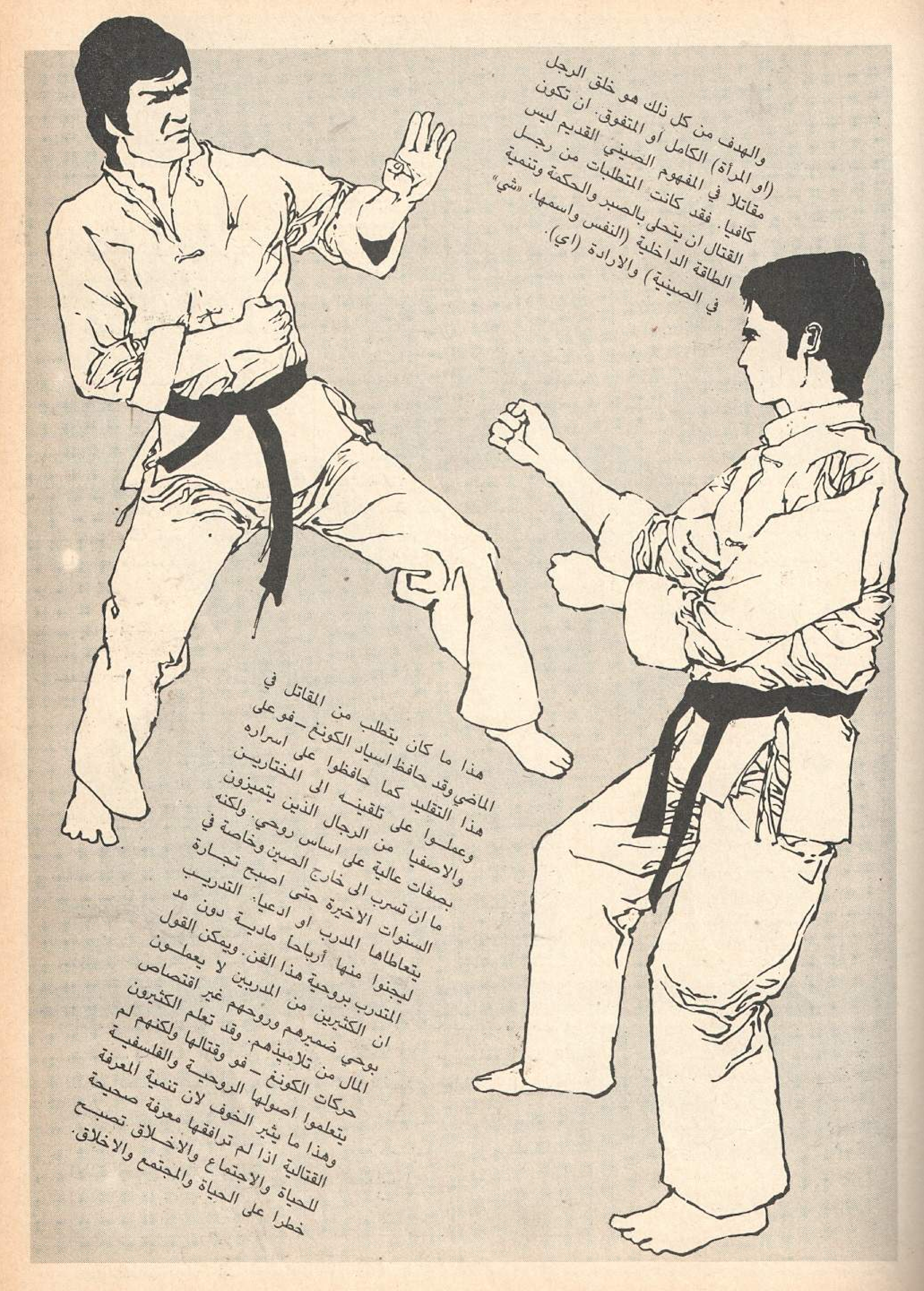
ولا بد من التحدث قليلا عن ترجمة هذه العبارات، اللغة الصينية هي في الاساس لغة ذات كلمات من مقطع واحد وهي تفتقد الى الجنس (التذكير والتأنيث) أو صيغة الفعل (ماضي ـ حاضر ـ مستقبل). ومع انها في جوهرها لغة بسيطة التركيب الا انها من أصعب لغات العالم للترجمة الصحيحة.

فعبارة كونغ ـ فو تشمل معان كبيرة في الصينية وتتخطى المعنى الذي ذكرناه، اي الفنون العسكرية او القومية. فقد تعني الانضباط او المهارة اللذين يتطلبان جهودا كبيرة لاتقانهما. وقد تعني ايضا العمل المنجز او المهمة، او القوة او القدرة او الانجاز في الميادين الدراسية او المهارات في اي مهنة او حرفة. وليس من ترجمة دقيقة لهذه العبارة ومعناها يمكن ان يفهم بالنسبة الى استعمالها في الجملة. وغالبا ما تستعمل عبارة كونغ ـ فو كمصطلح للتمرين او التدريب.

ان كل سيد من اسياد الحرف او المهن او الفنون او العلوم يمكن ان يوصف بانه يملك كونغ ـ فو (مهارة، او حذق)، ومن المفيد جدا ان تعلم ان اسم كونفوشيوس الفيلسوف الصيني العظيم هي لفظة لاتينية لاسم كونفوشيوس في اللغة الصينية الذي يلفظ كونغ ـ فو تزو.

ولا يعرف لماذا استبدل الغرب عبارة وو ـ شو بعبارة كونغ ـ فو ولكن هناك تفسيرا معقولا يقول ان طول المدة والتمرين المتطلبين للحصول على لقب استاذ (سيغو) في الملاكمة الصينية جعلت هذا الفن ذاته لا يوصف بالكونغ ـ فو (المهارة) لا الانسان. ويقول اللغويون ان استعمال هذه الكلمة لتسمية اي فن من الفنون العسكرية هو استعمال غير فصيح مصدره الصين الجنوبية. وقد استغلت التسمية في افلام هونغ كونغ مما أدى الى تعميم هذه التسمية المغلوطة في جميع انحاء العالم وقد اعتمدنا نحن بدورنا في هذه السلسلة اطلاق اسم كونغ ـ فو على هذا الفن اكثر من اسم وو ـ شو او كيو ـ شو.

لعب هذا الفن دورا مهما في الحياة الاجتماعية والسياسية في تاريخ الصين اكثر مما لعبه اي فن انضباطي اخر في الغرب فهو فن شرقي، قسم منه ديني وقسم فلسفي وقسم للدفاع عن النفس ولهذا كان يتطلب من اسياد هذا الفن في الصين القديمة ان يدرسوا مجموعة من المهارات والحرف تتناول الاسلحة والطب والفلسفة (الزن البوذي او الزن الطاوي) والستراتيجية العسكرية والكيمياء القديمة والخط والموسيقى والشعر وغير ذلك كثير.



والهدف من كل ذلك هو خلق الرجل
(او المرأة) الكامل او المتفوق. ان تكون
مقاتلا في المفهوم الصيني القديم ليس
كافيا. فقد كانت المتطلبات من رجل
القتال ان يتحلى بالصبر والحكمة وتنمية
الطاقة الداخلية (النفس واسمها، «شي»
في الصينية) والارادة (اي).

هذا ما كان يتطلب من المقاتل في
الماضي وقد حافظ اسياد الكونغ ـ فو على
هذا التقليد كما حافظوا على اسراره
وعملوا على تلقينه الى المختارين
والاصفيا من الرجال الذين يتميزون
بصفات عالية على اساس روحي. ولكنه
ما ان تسرب الى خارج الصين وخاصة في
السنوات الاخيرة حتى اصبح تجارة
يتعاطاها المدرب او ادعيا التدريب
ليجنوا منها أرباحاً مادية دون مد
المتدرب بروحية هذا الفن. ويمكن القول
ان الكثيرين من المدربين لا يعملون
بوحي ضميرهم وروحهم غير اقتصاص
المال من تلاميذهم. وقد تعلم الكثيرون
حركات الكونغ ـ فو وقتالها ولكنهم لم
يتعلموا اصولها الروحية والفلسفية
وهذا ما يثير الخوف لان تنمية المعرفة
القتالية اذا لم ترافقها معرفة صحيحة
للحياة والاجتماع والاخلاق تصبح
خطرا على الحياة والمجتمع والاخلاق.

ان السنوات الطويلة في التدريب والتضحية التي يقضيها الانسان ليتمكن من مهارة القتال جعلته شخصا محترما وقورا. انه المدافع عن الفقير والمظلوم وهو في تاريخ الصين بطل قومي جليل.

وسير ابطال الكونغ ـ فو في الصين ما زالت اليوم تقرأ باعجاب كما تقرأ سير نجوم السينما وتثيرهم وكأنهم قصة البطولات الخالدة. ولم ينحسر الاعجاب بأبطال الكونغ ـ فو الا بعد ان تغير نظام الحكم في الصين فأصبح البطل هو الوطن وكل من يخدمه. ولكن في خارج البر الصيني في هونغ كونغ وتيوان وسنغافورة ما زالت سير ابطال الكونغ ـ فو تستأثر باكبر عدد من القراء. وتعلق الناس بقوة البطل القتالية دون الاهتمام بمبادىء هذا الفن الرفيع.

في عهد عائلة مينغ الحاكمة كانت الكونغ ـ فو مقتصرة على رجال الحرب والاباطرة والمناسك والكهان والرجال الروحيين. وكانت الكونغ ـ فو تمثل طريقا في الحياة وليست نشاطا لتمضية الوقت. وفي يومنا هذا لا تصنف الكونغ ـ فو في عداد الالعاب الرياضية، مع ان التمارين واصول التنفس التي تشكل قسما من التدريب الاساسي يمكن ان توصف بانها من تمارين بناء الاجسام الصحيحة والعقول السليمة. ولكن مهما تقاربت المواصفات فمحاولة مقارنة الكونغ ـ فو باي نوع من انواع الرياضة الغربية ما هي الا ابتعاد عن الواقع والحقيقة. فالكونغ ـ فو لا يجب ان يفكر بها الانسان بانها رياضة ففي مفهومها الصحيح لا يمكن ان تكون رياضة.

ومع ان بعض الاصول والاساليب التي تعطى في آلاف المدارس اليوم القائمة خارج البر الصيني لتعليم الكونغ ـ فو تدعي بانها تعطي المبتدىء تدريباً في الفن القديم، فانها في الحقيقة لا تعطي الا التمارين العسكرية او الحربية من هذا الفن. فهي اما تهمل التعليم الروحي والفلسفي او تزود المبتدىء ببعض كلمات من المعرفة اصبحت اسطوانة تدور وتتردد مع قليل من التأمل.

ولكن هذا ليس كل شي .. فالكونغ ـ فو كما كانت تمارس في الصين منذ اجيال واجيال كانت تقوم على مبدأ الكتمان بتلقي التلميذ من استاذه كل التمارين والدروس بسرية تامة. ولم يكن الاستاذ يعطي دروسه لاي كان.. بل ان عملية اختيار التلميذ كانت تستغرق وقتا طويلا، فالتلميذ اولا يجب ان يكون من مستوى اجتماعي معين وفوق كل ذالك يجب ان يكون من الاشخاص الكتومين. والشرط الاول في التعليم هو الابقاء على هذا الفن بين الاخوة من الصينيين.. ولذا فان من تلقى هذا الفن توجب عليه الاحتفاظ به ومنعه عن الاجانب... اما كيف امتد الى الخارج فعلى يد ادعياء هذا الفن من المشعوذين وليس من كرام الاساتذة.

ويقول خبراء في الكونغ ـ فو بعد ان تجولوا في عدد من مدارسها في خارج الصين ان ما يعطى لهؤلاء المتدربين المساكين ما هو الا لقتل الوقت وكسب المال ثمنا للدروس.

ونصيحتنا هي: ـ

١ ـ ألا تدفع أجورا كبيرة سلفا لمن يعلمك.

٢ ـ لا تنضم الى ناد وانت تعتقد بانك ستصبح خبيرا بعد بضعة اسابيع او شهور. الكونغ ـ فو يستدعي سنوات وسنوات من التمرين والتكريس.

٣ ـ تذكر.. يجب ان تكون مستقيما مع النادي ومع الاسلوب الذي يقدم فيه كما يجب ان يكون النادي مستقيما معك.

٤ ـ انقطع عن ناديك وابحث عن سواه اذا لم تجد مقاما في تدريبك.

انك تتعلم فنا يعود تاريخه الى ٥٠٠٠ عام. واننا هنا اذ نطلعك على اصول الكونغ ـ فو نود منك ان تعلم ان الكونغ ـ فو هو اكثر من الدفاع عن النفس.

وصايا الكونغ ـ فو العشر في الصين

١ ـ على التلميذ ان يتمرن دون انقطاع.

٢ ـ لا تستعمل الملاكمة الا دفاعا عن النفس.

٣ ـ الاحترام والتقدير يجب ان يحاط بهما كل الاساتذة والمتقدمين عليك في السن.

٤ ـ يجب ان يكون التلميذ لطيفا دائما وشريفا وصديقا مع كل زملائه.

٥ ـ في أثناء السفر والانتقال من مكان الى اخر على الملاكم الا يظهر فنه لعامة الشعب وعليه ان يرفض التحدي ويتحاشاه.

٦ ـ على الملاكم الا يتناول اللحم والخمور.

٨ ـ لا يمكن السماح بالرغبات الجنسية.

٩ ـ الملاكمة يمكن تعليمها فقط للانسان المتميز بالرقة والعطف والاخلاق الرضية.

١٠ ـ يجب الا يكون الملاكم عدوانيا او جشعا او متفاخرا.

يتبع في العدد القادم

هل يوجد بحوزتك الاعداد الاولى من مجلة
الرجل الالكتروني؟

كيف ستسنح لكم الفرصة ثانية؟ _ أنها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟



اذا فاتكم الحصول على اي عدد من اعداد مجلة الرجل الالكتروني، فهذه فرصتكم الاخيرة

ارسلوا اليوم طلباتكم!

عرض خاص

ثمن العدد الواحد _ دولار اميركي. (او ما يعادله)
ثمن ٨ اعداد _ ٦ دولار اميركي. (او ما يعادلها)

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب
الرجل الالكتروني.
ص. ب. ١١٨٤٩٢ _ بيروت _ لبنان.

□ العدد الاول □ العدد الثاني □ العدد الثالث □ العدد الرابع
□ العدد الخامس □ العدد السادس □ العدد السابع □ العدد الثامن

الاسم: ....
العنوان: ....
....
المدينة: .... ص. ب ....
الدولة: ....

سيف "كونان" الجبار

الظلام يغلف شوارع «عسقلان» عاصمة «شيما بيليشيا»، مما يدعو الانسان للسير بحذر

ان اي شيء ممكن حدوثه في هذه الازقة المظلمة.

هل تتبعني ايها الأحمق؟

صوت جهوري ذو لهجة «هيركانية» انبعث عن رجل طويل القامة يرتدي رداء ابيضاً

عندما ظهر رجل آخر طويل القامة – خلال الظلمة يرتدي ايضا رداء حريرياً ابيضاً

عندها امسك الرجل الاول بمقبض سيفه.







عندما استعاد «الهيركاني» وعيه، وحرك رأسه









وقع خطى كثيرة، تنبه الغريب للخطر.. ليرى ان هناك رجال غير «الهيركاني» امامه..







انقضى على المهاجمين الاربعة!





حتى، قبل ان يستطيع «الهيركاني» الامساك بسيفه...


قبل ان يقع احد الزنوج ارضا، يهجم زنجي اخر على «كونان» مشرعاً سيفاً يحمل الموت المحتم.
ليتفادها ينحني «كونان» ارضاً.. فتذهب طعنة الزنجي في الهواء.
ليشق سيف «كونان» طريقه خلال عضلات رجل الزنجي!
وبينما يئن الزنجي من المه...
أ.. أ..
ما هي الا لحظات، ويقع الزنجي العملاق ميتاً
في ذاك الوقت كان «الهيركاني» يقاوم المهاجمين الاخرين بقوة وبرودة اعصاب...
يتراجع ببطء ليبقيهم امامه، حتى لا يهاجمه احدهم من الخلف..
..فجاة يهجم بقوة على الرجل المتقدم نحوه!
أي ي....

يقع الزنجي ارضاً ليلفظ انفاسه الاخيرة متعلقاً برجل قاتله.

ايها الشقي اتركني..

ينظر «كونان» الى «الهيركاني» فيرى انه سيهزم امام ضربة عدوه الزنجي التالية

ولكنه ليس مدين «للهيركاني» بشيء الا لكمة اخرى على فمه

... ما هي الا ثوان حتى مزق سكون ذاك الزقاق صرخة الم من الزنجي المتبقي من الاربعة المهاجمين...

خذ هذه «باسم الآلهة»!

لقد سببت لي مشاكل كثيرة ايها الاحمق! خذ هذه الضربة





انه الفارس «كالوكا».

انه ذو رتبة عالية، فمقبض سيفه مرصع بالجواهر!














ان الكلام وحده لا يوحي بماهية الشخص.
انا «فيروز» احد فرسان «المزدق».
تعال معي، هناك مكان هادىء نستطيع التحدث فيه بهدوء وروية.
آه، .. ان رأسي ما زال يؤلمني من تلك اللكمة!


لماذا الظلام يلف المدينة فليس هناك انوار؟
لقد وصلنا.
كل الحوانيت مظلمة،، حتى هذا الذي نقصده.


منذ عدة ايام كانت المدينة تنار من الغسق حتى الفجر.
لكن هذه اوامر الملك «اكروم» بان لا تشعل الانوار في «عسقلان».
ما هو قراره التالي في الغد، لا احد يعلم!
من الطارق؟
«ريح نظيفة تهب من الغرب»!


بما انك تعلم كلمة السر تستطيع ان تدخل.
نريد ان نجلس في غرفة منفردة.
تفضلا من هنا اذا سمحتم.


انه محارب قديم تحول الى بائع خمور.
اكثر الغرف خالية، انا رجل مفلس.
الرجال يخافون الاقتراب من الخمور، بعدما حرمه الملك، لتلعنه الآلهة.


انهم بعض مواطني «شيما» يتسامرون ويشربون.
انهم خليط من الزنوج ومواطني «شيما» او بعض «الهيركانيين» تستطيع ان تراهم في الحانة.


هنا ستكونون بعيداً، عن الجميع سيدي.
على الاقل عندي قدر من افضل خمور «كيروس» بعدما حرم علينا الملك بيع الخمر.
ليس بالنسبة لي.


بعدما ذهب الرجل العجوز...
ان «شيما» تشهد اياماً مشؤومة ايها الصديق.
لكن من انت بالمناسبة.
فلقد اخبرتك من اكون انا.
مقاطعة «بيليشتا» الغربية من «شيما» عاصمتها «عسقلان»


انا «ايشباك» من الصحراء الشرقية.


هل تريدني ان اصدق ذلك.


هل تتهمني بالكذب.
لا تخف.. ساحفظ السر! لكن ليس هناك صحراوي يتكلم لغة «بيليشتا» على طريقتك.
كذلك خلال المعركة ناديت باسماء الهة مثل «كروم» و«منانان»


حسناً، انا «كونان» «سمراني».
... من جنود الملك «سومابي» ملك «أكاديا».


ان لا تستطيع ان تكون جاسوساً يا صديقي. لانك حاد الطباع سريع الغضب.
ماذا اتى بك الى «عسقلان».
قضية ثار.
حسناً؟ ومن هو غريمك هنا؟
«اناكي» يدعى «اوتبول»، لتاكل الكلاب عظامه!

«اوتبول» ؟باسم الالهة، انك تصوب الى هدف صعب جداً!

فهل تعلم ان غريمك هو القائد العام لجند الملك «اكروم» «الاناكيني»

باسم آلهتي! لا يهمني هذا ابداً فاني مصمم على قتله!

ماذا فعل لك «اوتبول».

ان شعب «اناكيا» ثار في وجه ملكه..

لقد كنت احد المتطوعين الذين ارسلهم الملك «سومابي» الذي طلبت منه المساعدة!

ولكن اللعين «اوتبول» كان يلعب على الطرفين في «اناكيا».

لقد خان الثوار. وهزمهم بجيش الملك.

وبعدها جهز كمينا لجيشنا. فلم ينجوا منه الا القليل وانا احدهم

لقد اقسمت ان اثار منه لبعض اصدقائي.

ولكن اخبرني كيف استطاع ان يترقى بهذه السرعة هنا.

انه ابن عم الملك «اكروم».. كما ان «اكروم» هو ابن عم ملك «اناكيا» وقد توج في مملكته.

ان ملوك هذه المقاطعات كلهم اقرباء

اعتقد ذلك.

بالمناسبة هل اتيت الى هنا قبلا!

لنقل انني هنا منذ مدة سمحت لي ان اعرف ان ملككم مجنون

لا اريد المزيد من الخمر.

«اكروم» هو مجنون بالحقيقة. والشعب يتذمر من اعماله.



بالنسبة للملك اكروم: فانه يمسك بزمام السلطة بواسطة ثلاثة من المرتزقة. بواسطتهم خلع «اديان» اخاه عن العرش واعدمه؛ اولهم الـ «اناكيم». الذي عينه في الجيش في محكمة «اناكيا».

ثانيهم. الزنوج تحت قيادة الجنرال «إمباليو» الذي تزيد سلطته مع الوقت.

ثالثهم: «الهيركانيين» مثلي انا تحت قيادة الجنرال «المزدق».

أؤكد لك ان بين «المزدق» «إمباليو» و«اوتبول» ما يكفي لاشعار حروب لا تنتهي!

رايت بعضا منها في مبارزة هذا المساء











هناك شبحان يلبسان معاطف بيضاء يتحركان خلال اشجار النخيل قرب قلاع «عسقلان» المظلمة.

حسنا ذاك هو الممر الذي تكلمت عنه...

وبعده، ما تسميه المدينة الداخلية.

نعم المدينة الداخلية، ولكنها حصن منيع. يحمي الملك وبعض النبلاء الذين يثق بهم.. وفرق المرتزقة.

ممنوع دخول عامة الشعب دون إذن مرور.

لكن هنا...






لقد مات بطعنة من خنجر «كروم» مع كل ذلك التحصين!


لقد جهز «ارياز» ممرات سرية لكل انحاء القصر.
قبل ان يسكنه «اوتبول» كان يخص خصمه «المزدق»..
الـ «اناكي» لا يعلمون شيئاً عن هذا السر...


... هكذا إذن!

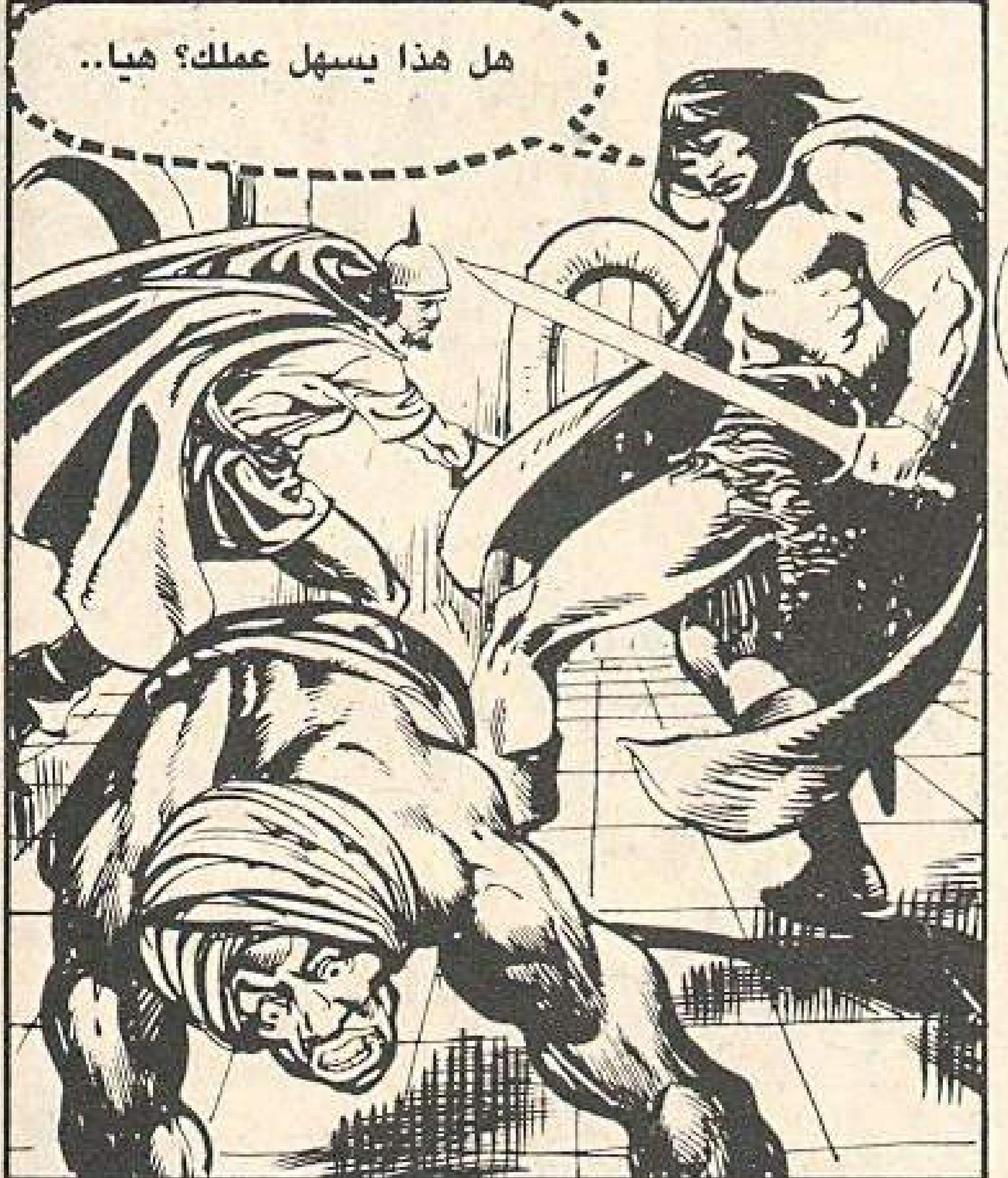

اننا في الداخل.. ابقى صامتاً!
لا نريد ان نجذب انتباه الحراس.


من هنا..


بعد ان مروا خلال ستارة ارجوانية.
حسناً، ان الزنجي يغط في نوم هادىء
انتظر! لقد استيقظ. لكن لا تهتم.


انه مدهوش
اقتله حالا..


لكن بهدوء!


هل هذا يسهل عملك؟ هيا..


هل هذا هو مرادك ايها الصديق «كونان»


حسنا، كان ذلك سريعاً وهادئاً.
والان الى الفريسة الحقيقية... في الداخل.
إه، انه يشعر بالامان، لذلك ترك بابه مفتوحا.


حسنا ، انظر هنا يا صديقي
هذا يعني اننا تبعنا فريستنا الى مخدعه.
انت!
النجدة لقد هوجمت!
هذا يجعل حراسي ياتون حالا!
ابقي جانبا يا «رفا»
انت اقفل الباب يا «فيروز»!
«اوتبول» اتركه علي!
حسنا، بالنسبة لي ما دام سيموت!
ساحاول ان الهي هذان الاحمقان ريثما ياتي الحراس
سيموت.. وحالا
انت رجل سيف.. كائنا من كنت!
ايها الحراس!



اين انتم ايها الحراس!
بحق الآلهة اين انتم؟؟



هل تقدر ان تدبر امره يا «كونان»
لاني ان تركت الباب سيدخل حراسه!
استطيع.. باسم كل الذين ماتوا في ساحة حرب «اناكيا»!
اذن لقد كنت واحداً من اولائك المعتوهين ، اليس كذلك



بما انك تذكر هؤلاء الثوار الحمقى كثيراً..



ساعمل كي ادعك تذهب اليهم...



الى اي جهنم يسكنها هؤلاء الخونة!
كيف تجرؤ على ان تدعوهم خونة؟
هذا وحده سبب كاف كي اقتلك...



حتى ولو لم يكن هناك سبب.



لقد مات.. وحراسه قد ذهبوا ليحضروا فرقة كبيرة.
يجب ان نهرب قبل ان يعودوا!
... افضل طريق للخروج من هنا...؟



ذاك الباب!
«رفا» ذهبت من هناك، لعنها الله.
نستطيع ان ننجوا من خلاله..



لكن اولا...!



اسرع، فاذا قبضوا علينا هنا...!
«كونان» ليس بحاجة لدعوة للخروج.



خلال ذاك الباب الضيق، دخلوا في ممر آخر، حيث لم يصله احد من الجراس.



خلال لحظات كان «فيروز» يقود «كونان» عبر دهليز تحت «بيت الملذات».
ينعطفون ويركضون حتى قارب ان يفقد توازنه «السمراني».

وسريعاً وصلوا الى باب الدهليز خارج السور.

هل انت بخير ايها الصديق.

لا استطيع ان اتذمر.

لماذا رميت ذاك الخاتم قرب جثة «اوتبول»؟

هل: ضمن كل ذاك الاضطراب استطاعت «رفا» الافلات.

لكي اوهم طالبي الثار «لاتبول» بان احد فرسان «امباليو» قتله

يفكر «كونان» في الظلمة. فبديهي ان تلك الفتاة لم تلاحظ ان «فيروز» اراد ان يخلصها.

امراة مثلها او كما بدت من النظر اليها تناسبه تماماً.





الان، وبينما كانت «رفا» تسير في اظلام.. هاربة.. تهز مشاعرها وآمالها التي تناثرت في الهواء...




فجاة...
امراة في شوارع عسقلان!؟
اليس هذا مخالف لقوانين الملك؟


لم امش في الشوارع بارادتي يا سيدة.
لقد قتل سيدي واني هربت من قاتليه!
آه

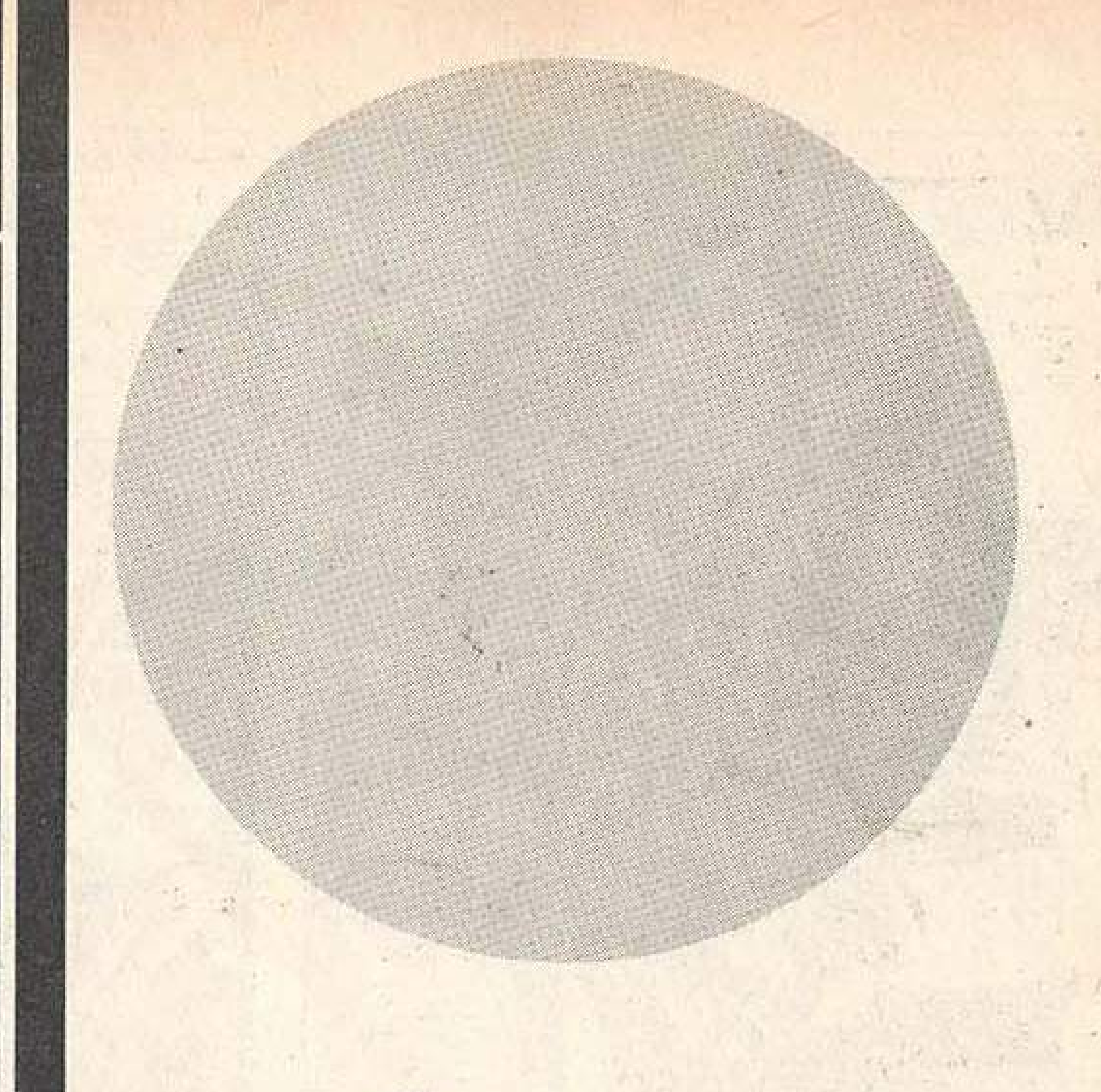

هكذا إذن تعالي؛ ساجد مكاناً لك.
إني خائفة. لا أدري ماذا افعل
لا تخافي منهم!
تعلي!


لم يتبادلا الكلام اكثر، حتى...
انت في الداخل! افتح الباب!
تعالي يا فتاة!
لكن هذه بوابة القصر الكبير!


واي باب آخر يدخله الملك؟
الملك «اكروم»!


نعم الملك «اكروم» ايها المجرمة الخاطئة!
اقبضوا عليها، لقد عصت وتغاضت عن اوامر الآلهة!
يدخل رجال آخرون من الزنوج ليقبضوا على «رفا».


وعندما تلامس ايديهم الخشنة ايدي «رفا» الندية الناعمة...
...لاول مرة منذ عدة اعوام
تقع «رفا» غائبة عن الوعي!
يتبع في العدد القادم



... et pour toute bonne impression

TAL ADVERTISING & PUBLISHING HOUSE
R. C. S. BEIRUT NO. 7518

TAL DESIGNING & TYPESETTING SERVICES
R. C. S. BEIRUT NO. 7523

TAL PRINTING PRODUCTION SERVICES
R. C. S. BEIRUT NO. 7524

OSEPH D. RAIDY

GEMMAYZEH – SAINT ANTOINE STREET – ZOGHBY BLDG.
R.C.: 30171 BEIRUT – PHONE: 33 62 11 – 29 41 88 – 23 35 85
P. O. BOX: 175165 – CABLE: JODOREDI – BEIRUT, LEBANON

أطلب الآن «تي شرت» t shirt واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة «الرجل الإلكتروني»


المرأة الإلكترونية


فريد الأطرش



٥ دولار
ثمن القميص T.SHIRT.


عبد الحليم حافظ

الاسم : ________________
العنوان : ________________
____
العمر : ________________
قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :
السيدة سهام محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص «تي شرت» **t shirt** عليها صورة ممثلك المفضل «ستيف أوستن» أو المرأة الإلكترونية أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش. جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة على قمصان خاصة بالشباب. كما أننا نطبع كل اسمك على القميص على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن "٧" أحرف وباللغة الأجنبية.

أرسل ثمن كل قميص ٥ دولار بالبريد المضمون أو المسجل واحصل على قميصك مع رسمة نجمك المطبوعة عليه بخمسة دولارات نقداً


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس